**Artur Gold** – urodził się [17 marca](https://pl.wikipedia.org/wiki/17_marca) [1897](https://pl.wikipedia.org/wiki/1897) w [Warszawie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa), zginął 2 sierpnia [1943](https://pl.wikipedia.org/wiki/1943) w obozie zagłady w [Treblince](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ob%C3%B3z_zag%C5%82ady_w_Treblince) – polski [kompozytor](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kompozytor), [dyrygent](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dyrygent) i [skrzypek](https://pl.wikipedia.org/wiki/Skrzypce), współtwórca popularnej w [dwudziestoleciu międzywojennym](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_(1918%E2%80%931939)) [orkiestry tanecznej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Orkiestra_Artura_Golda_i_Jerzego_Petersburskiego), współtwórca polskiego jazzu.  
Był synem Heleny i Michała Golda, flecisty Opery Warszawskiej, który zmarł gdy Artur miał kilka lat. Jego młodszym bratem był słynny później skrzypek i lider orkiestry [Henryk Gold](https://pl.wikipedia.org/wiki/Henryk_Gold).

Studiował w [Londynie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Londyn), gdzie również występował wraz z orkiestrami [brytyjskimi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wielka_Brytania).   
W 1924 roku nagrał płyty w studiu wytwórni [Columbia Records](https://pl.wikipedia.org/wiki/Columbia_Records) w [Hayes](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hayes_(Hillingdon)).   
Jego miejscem zamieszkania i działalności artystycznej stała się jednak [Warszawa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa).

W 1922 roku wraz ze swym kuzynem [Jerzym Petersburskim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jerzy_Petersburski) założył zespół [jazzowy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jazz), który szybko zdobył sobie dużą popularność, został uznany jako najlepszy polski jazzband. Wspólnie prowadzili też orkiestry, które występowały w teatrze [Qui Pro Quo](https://pl.wikipedia.org/wiki/Qui_Pro_Quo),   
w lokalu [Adria](https://pl.wikipedia.org/wiki/Adria_(lokal_w_Warszawie)) (1931–1939), Bristol, Morskie Oko, Oaza, Paradise. Ze swoją orkiestrą koncertowali często we Francji, Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Wielkiej Brytanii i wielu miastach w Polsce. Koncerty te często były transmitowane przez radio. Wzorowali się na orkiestrze Paula Whitemana grając amerykańską muzyką jazzową w orkiestrowych aranżacjach. W [latach 30.](https://pl.wikipedia.org/wiki/Lata_30._XX_wieku) Jazzband Gold/ Petersburski współpracował z wieloma firmami fonograficznymi; Columbia, Parlophon, Odeon, Syrena Records, nagrali wiele płyt.

Gold w [okresie międzywojennym](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_(1918%E2%80%931939)) skomponował wiele popularnych szlagierów, spośród których wymienić można m.in. : [fokstrot](https://pl.wikipedia.org/wiki/Fokstrot) Gdy Petersburski razem z Goldem gra,  [tanga](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tango_(muzyka)) Jaśminy, [Jesienne róże](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jesienne_r%C3%B3%C5%BCe), Kwiaciarka z Barcelony i Nie odchodź ode mnie oraz tango apaszowskie Pragnę twoją być. Był także autorem melodii do piosenek Czarne oczy, Opium, Przy kominku, Szkoda twoich łez dziewczyno, Ta mała piła dziś. Skomponowana przezeń melodia piosenki Chodź na Pragę stała się hejnałem stołecznej dzielnicy [Praga-Północ](https://pl.wikipedia.org/wiki/Praga-P%C3%B3%C5%82noc). Współpracował z największymi gwiazdami międzywojennej sceny muzycznej i kabaretowej. Wśród wykonawców skomponowanych przez niego utworów znajdowali się m.in. [Eugeniusz Bodo](https://pl.wikipedia.org/wiki/Eugeniusz_Bodo), [Tadeusz Faliszewski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Faliszewski), [Loda Halama](https://pl.wikipedia.org/wiki/Loda_Halama), [Stanisława Nowicka](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82awa_Nowicka_(1905%E2%80%931990)), [Tadeusz Olsza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Olsza), [Zula Pogorzelska](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zula_Pogorzelska), [Janusz Popławski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Janusz_Pop%C5%82awski_(%C5%9Bpiewak)) i [Stefan Witas](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Witas).

Od 1940 roku przebywał w [getcie warszawskim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Getto_warszawskie). Wraz ze swą orkiestrą dawał koncerty m.in. w kawiarni „Nowoczesna” przy [ul. Nowolipki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ulica_Nowolipki_w_Warszawie) 10, w której występował również [Władysław Szpilman](https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82adys%C5%82aw_Szpilman). Podczas akcji wysiedleńczej w styczniu 1943 roku został wywieziony przez  [Niemców](https://pl.wikipedia.org/wiki/III_Rzesza)  do [obozu zagłady w Treblince](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ob%C3%B3z_zag%C5%82ady_w_Treblince). W obozie został rozpoznany jako wybitny muzyk, w ostatniej chwili wyciągnięto go z tłumu pędzonego do [komór gazowych](https://pl.wikipedia.org/wiki/Komora_gazowa). Zastępca komendanta Treblinki polecił mu zorganizować orkiestrę spośród więźniów. Zespół ten był zmuszony do występów dla Niemców przy różnych okazjach, oraz podczas wieczornych apeli, w których trakcie przeprowadzano selekcję lub wykonywano kary chłosty. Gold skomponował także melodię do piosenki zwanej hymnem Treblinki. Był akceptowany przez [esesmanów](https://pl.wikipedia.org/wiki/Schutzstaffel), którzy dopuszczali go do pewnych przywilejów. Z tego powodu, wielu więźniów nie darzyło go sympatią. Niemniej Gold wykorzystywał swą pozycję, by wspomóc członków swojej orkiestry. Dzielił się z nimi dodatkowymi racjami żywności otrzymywanymi od Niemców oraz wynegocjował, by na czas prób byli zwolnieni od niewolniczej pracy.

Został zamordowany w 1943 roku, w ostatnim okresie funkcjonowania obozu w Treblince.